

NOUVELLE COLLECTION

POUR

Harpe seule

		PRIX
1. GOUNOD.	Le Ciel a visité la Terre. <i>Cantique</i> . . .	4
2. OFFENBACH. . .	Les Contes d'Hoffmann. <i>Barcarolle</i> . .	4
3. GOUNOD.	Roméo et Juliette. <i>Entr'acte et sommeil</i>	5
4. BIZET	L'Arlésienne. <i>Entr'acte</i>	4
5. VIDAL.	La Burgonde. <i>Légende du Glaive</i>	6
6. LEONCAVALLO.	Paillasse. <i>Arioso et Sérénade d'Arlequin</i> .	5
7. SAINT-SAËNS. .	Sérénade	5
8. B. GODARD. . .	Jocelyn. <i>Célèbre Berceuse</i>	5
9. GOUNOD.	Au Printemps. <i>Célèbre Mélodie</i>	3
10. BIZET	Les Pêcheurs de Perles. <i>Romance</i> . . .	5
11. LEONCAVALLO.	La Bohème. <i>Valse de Musette</i>	6
12. GOUNOD.	Philémon et Baucis. <i>Introduction Pastorale</i>	5

PAR

Gabriel VERDALLE

PARIS CHOUDENS ÉDITEUR
30 Boulevard Caponier

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

NOUVELLE COLLECTION
POUR

Harpe seule

	PREMIER
1. GOUNOD.	Le Ciel a visité la Terre. <i>Cantique</i> 4
2. OFFENBACH.	Les Contes d'Hoffmann. <i>Barcarolle</i> 4
3. GOUNOD.	Roméo et Juliette. <i>Entr'acte et sommeil</i> . 5
4. BIZET	L'Arlésienne. <i>Entr'acte</i> 4
5. VIDAL.	La Burgonde. <i>Légende du Glaive</i> 6
6. LEONCAVALLO.	Paillasse. <i>Arioso et Sérénade d'Arlequin</i> . 5
7. SAINT-SAËNS.	Sérénade 5
8. B. GODARD.	Jocelyn. <i>Célèbre Berceuse</i> 5
9. GOUNOD.	Au Printemps. <i>Célèbre Mélodie</i> 3
10. BIZET	Les Pêcheurs de Perles. <i>Romance</i> 6
11. LEONCAVALLO.	La Bohème. <i>Valse de Musette</i> 6
12. GOUNOD.	Philémon et Baucis. <i>Introduction Pastorale</i> . 6

PAR

Gabriel VERDALLE

CHOUDENS, Editeur

30, BOULEVARD DES CAPUCINES, 30

PARIS

Propriété de l'Éditeur



JOCELYN

1

OPÉRA en 4 Actes de BENJAMIN GODARD

BERCEUSE

TRANSCRIPTION
pour HARPE

par
GABRIEL VERDALLE

Andantino
dolce

mf *dim.* *rit.*

rall. *Quasi récit* *a Tempo* *Tranquillo*
pp *mf* *p* *mf*

cresc. *f*

rit. *f* *pp*

Andante
cantando

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff provides harmonic support with chords and eighth notes. The system concludes with a fortissimo (*pp*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The treble clef staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment. The system ends with a fortissimo (*f*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The tempo changes to "a Tempo". The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, and then returns to piano (*p*). The bass clef staff maintains the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The tempo changes to "rall." (rallentando). The treble clef staff features a fortissimo (*pp*) dynamic marking. The system concludes with a "sempre rall." (sempre rallentando) marking and a final chord.

Fifth system of musical notation. The tempo changes to "Andantino". The treble clef staff begins with a dolce (softly) dynamic and features a melodic line with eighth notes. The bass clef staff provides harmonic support with chords and eighth notes.

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *mf* is present, followed by a *dim.* (diminuendo) hairpin.

Second system of the musical score. It begins with a *rit.* (ritardando) marking. The tempo then changes to *Quasi récit*. The dynamics shift from *pp* (pianissimo) to *mf* (mezzo-forte).

Third system of the musical score, marked *Tranquillo*. The dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and a *cresc.* (crescendo) hairpin.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line, and the left hand has a more complex accompaniment. The dynamic marking *f* (forte) is present.

Fifth system of the musical score, marked *Lento*. It features a *pp* (pianissimo) dynamic in the left hand and a *f* (forte) dynamic in the right hand. The system concludes with a *(Do#) dim. e rall.* (diminuendo and rallentando) marking over a final melodic flourish.

Andante
cantando

p *pp* *pp* *p*

mf *cresc.* *f* *rit.*

a Tempo *p* *mf* *p*

pp *Lento*

pp *ppp* *M.G.* *M.G.* *M.G.* *perdendosi*



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

CHARLES DELSAUX

ŒUVRES POUR VIOLON ET PIANO

	Prix nets		Prix nets
Aéro-March	1.70	Sérénade Napolitaine	2. »
Amoroso, Valse tzigane	3. »	La Veillée, Élegie	2.50
Dans tes Yeux, Valse	2.50		

ÉCHOS DE TRIANON

Six morceaux très faciles à la 1^{re} position

Gavotte	1.85	Élégie	1.85
Rondeau Villageois	1.85	Bluette	1.85
Barcarolle	1.85	Petite Marche	1.85

TRANSCRIPTIONS

Agnus Dei, de BIZET, Cantique	2. »	Mireille, de GOUNOD, Ouverture	2.50
Les Armaillis, de DORET, Fantaisie	2.50	Maurette, de CH. PONS, Danse hongroise	2.50
L'Arlésienne, de BIZET, Andante	2. »	— — — Valse lente	2. »
— — — Ouverture	2.50	Noël, de GOUNOD, Mélodie	2. »
— — — Carillon	2.50	Noël du Mariage, de A. CHOUDENS, Cantique	2. »
Le Chemineau, de X. LEROUX, 2 ^e Lamento	2. »	Paillasse, de LEONCAVALLO, Prologue	2.50
Le Carillonneur, de X. LEROUX, Arioso	1.70	Paradis de Mahomet, de PLANQUETTE, fantaisie	2.50
— — — Mélodie	1.70	La Petite Bohème, de H. HIRCHMANN, Inter ^m	2. »
La Cocarde de Mimi-Pinson, de GOUBLIER	2.50	Philémon et Baucis, de GOUNOD, Ouverture	1.70
Les Contes d'Hoffmann, d'OFFENBACH, Inter ^m	1.70	Plus près de toi, mon Dieu, Hymne religieux	1. »
— — — Barcarolle	2. »	Prière du Soir, de GOUNOD, Mélodie	1.70
La Demoiselle du Printemps, de GOUBLIER	2.50	Repentir, de GOUNOD, Prière	2. »
Divertissement Petit-Russien, de CASADESUS	3. »	Réverie de Cendrillon, de FOURDRAIN	2. »
Dolly, de FOURDRAIN, Fantaisie	2.50	Rêve Enchanteur, de GOUNOD, Valse chantée	2. »
Gavotte en Rondeau, tirée d'un des Ballets du Roy) de LULI	1.70	Réveil de Fleurs, de SILVER, Mélodie	2. »
La Glaneuse, de FOURDRAIN, Fantaisie	2. »	La Roussalka, de LAMBERT, Valse	2. »
Histoire d'un Pierrot, de COSTA, entracte sér ^e	2. »	Sanga, de I. DE LARA, Fantaisie	2. »
Jeanne d'Arc, de GOUNOD, Prière	1.70	Sérénade, de REYER, Transcription	2. »
Maia, de LEONCAVALLO, Fantaisie	2.50	Valse Chaloupée, de DUBOURG-OFFENBACH, valse	2. »
Mam'zelle Trompette, de HIRLEMANN, fantaisie	2.50	Valse éperdue, de P. CAROLUS-DURAN	2. »
La Marquise de Chicago, de TOULMOUCHE, Valse 2. »		Véronique, de A. MESSAGER, Fantaisie	2.50
Menuet du bourgeois gentilhomme, de LULI 1.70		Le Voile du Bonheur, de CH. PONS, Interlude	1.70

TRANSCRIPTIONS DIVERSES

Agnus Dei, de BIZET, Cantique, violoncelle et piano	2. »	La Fleur de Grenade, de SILVER, Mélodie flûte et piano	2. »
Berceuse de Jocelyn, de GODARD, alto et piano	2. »	Le Réveil des Fleurs, de SILVER, Mélodie, violoncelle et piano	2. »
Carmen, de BIZET, Entr'acte du 3 ^e acte, pour flûte et harpe avec 2 ^e flûte ad lib.	2. »	Valse Chaloupée, de DUBOURG-OFFENBACH. Mandoline et Piano	2. »
Les Contes d'Hoffmann, de J. OFFENBACH, Barcarolle, violoncelle et piano	2. »	Violon et Piano	2. »
Les Contes d'Hoffmann, de J. OFFENBACH, Barcarolle, pour 2 violons et piano	2. »		

Divertissement Petit-Russien : I. Romance — II. Danse

Violoncelle et piano	3. »
Alto et piano	3. »
Flûte et piano	3. »